



## 1- PROGRAMMAZIONE ARTISTICA

### 1° Evento :

Tullio De Piscopo dal jazz al blues con andamento lento  
Apri concerto : Isabò

**16 Ottobre 2009**, presso Auditorium liceo Scolastico Volterra.  
Ingresso euro 15 intero euro 10 ridotto

---

### 2° Evento:

Fabrizio Bosso & Antonello Salis  
Apri concerto: Cecilia

**17 Ottobre 2009** presso Auditorium liceo Scolastico Volterra.  
Ingresso euro 12 intero euro 8 ridotto

---

### 3° Evento:

Giorgio Ferrera special trio special guest Mirko Guerrini  
Apri il concerto: Sinfo pop

**22 Ottobre 2008**, presso Auditorium liceo Scolastico Volterra.  
Ingresso euro 12 intero euro 8 ridotto

---

### 4° Evento:

Ettore Fioravanti quartet

**23 Ottobre 2009** presso Auditorium liceo Scolastico Volterra.  
Ingresso euro 12 intero euro 8 ridotto

---

### 5° Evento:

Franco Cerri  
Apri il concerto: Antonio Pappadà

**24 Ottobre 2008**, presso Auditorium liceo Scolastico Volterra.  
Ingresso euro 12 intero euro 8 ridotto

Informazioni : [www.comune.ciampino.roma.it](http://www.comune.ciampino.roma.it)

Informazioni e vendita biglietti [www.forummusica.it](http://www.forummusica.it) oppure

Tel 06 79321135

Vendite e prevendite: Greenticket oppure tiket.it

z 2009"



### 3-DIREZIONE ARTISTICA 2009

**La Direzione artistica sarà affidata a Paolo Vita e Antonello Crescenzi**

#### **Paolo Vita**

**Info:** <http://www.myspace.com/paolovita>

Nel 1986 ha iniziato il suo percorso lavorativo come Dj nelle principali discoteche della capitale, al tempo portava l'alias di Paolo Mancini, tra 1992/1994 inizia a condurre in qualità di Vj (conduttore televisivo musicale) un programma a Magic Tv (televisione musicale via satellite) per il programma Vee Jey tv, essenzialmente un contenitore musicale in diretta con la partecipazione del pubblico da casa. Nel 1995 ha inciso un disco di cover di "Rino Gaetano" e due inediti di cui uno di Sergio Cammariere prodotto da IT Micocci Dischitalia-BMG con la realizzazione di 2 video clip (in alta rotazione su Video Music).

Nel 1996 ha partecipato con il ruolo protagonista al video clip "Felici e perdenti" di Renato Zero per l'album "L'Imperfetto". Nel 1997 ha partecipato con il ruolo di attore co-protagonista per le reti Mediaset al film "Papà dice Messa" con Renato Pozzetto e Teo Teocoli (regia di Renato Pozzetto). Nel 1998 ha partecipato con 6 pose al film per la RAI "Scardabà" (regia Felice Farina). Dal 1998 al 2000 è stato autore e conduttore a Magic Tv per il programma "I Miti di Paolo." Nel 2000 ha condotto il Gala' in onore di Vincenzo Cerami: l'autore del film "La Vita è Bella". 2004 Programma "STRIKE": autore, realizzatore e conduttore del programma in onda su Magic tv satellite. Contenitore musicale con video clip, servizi esterni e interviste in studio ai big della musica. Il tutto si svolge in stretta collaborazione con le case discografiche. Dal 2005 conseguentemente all'incarico di Direttore artistico di rete gli sono stati assegnati i compiti relativi alla selezione, formazione e gestione del personale artistico e tecnico, la responsabilità e la gestione dei budget del personale artistico e tecnico, nonché la supervisione dei bilanci relativamente alle responsabilità assegnatemi. Il 23/11/2006 è stato Direttore artistico, organizzatore, realizzatore, conduttore del concerto, Evento "Magic Celebration Night": evento per Magic tv, tenutosi al Risto Theatre di Roma a cui hanno partecipato: Gigi D'Alessio, Alex Britti, Edoardo Bennato, Stadio, Tiromancino, Anna Tatangelo, Sergio Cammariere, Zero Assoluto, Simone Cristicchi, Paolo Belli. 2008 Direttore Artistico e Conduttore per la rete televisiva Magic tv can 815 Sky. Ottobre 2008 Direttore Artistico e Conduttore della manifestazione "Tho beer or not two beer? Yes VI° drink but with our head" evento sul bere responsabile promosso e patrocinato dalla Regione Lazio, dalla Provincia di Roma, dal Comune di Roma Municipio VI° e dall'Ufficio Scolastico Reg. per il Lazio; proiezione straordinaria Spot sul bere responsabile con l'attrice Bianca Guaccero. Novembre 2008 Direttore Artistico e Conduttore della manifestazione "Festival Jazz 2008" 12° rassegna jazz della Città di Ciampino, promosso e patrocinato dalla Regione Lazio e dalla Città di Ciampino con gli ulteriori patrocini della Provincia di Roma, e della Pro Loco. Marzo 2009 collaborazioni varie con Media e Discografia.



---

## Antonello Crescenzi

---

Fondatore nonché Presidente dell'Associazione musicale "Forum Musica". Pianista italiano, si è diplomato presso il Conservatorio di Santa Cecilia di Roma, sotto la guida del Mo. F. Di Cesare. Si è perfezionato presso il Conservatorio di "R. Korsakov" di Leningrado sotto la guida della Prof.ssa K. A. Murina. Ha svolto inoltre un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero suonando come solista in formazioni e con orchestre.

Nel 1992 ha tenuto un'importante tournée in Russia esibendosi a Mosca e a San Pietroburgo nelle principali sale da concerto.

Citiamo in particolare il concerto n° 8 di Mozart per pianoforte e orchestra tenuto presso la famosa Cappella "Glinka", diretto dal M° Chernuschenko, direttore del Conservatorio di Leningrado e della Cappella. Ha tenuto diversi concerti in duo col M° Luciano Giuliani e altri famosi solisti. Di lui hanno scritto "La Repubblica", "Il Tempo", "Il Messaggero" ed altri. La sua natura eclettica lo ha portato ad avere molteplici contatti con diversi ambienti della musica toccando vari generi. Le esperienze musicali nell'ambito della musica jazz e leggera, unite al bagaglio di studi ed esperienze nel contesto della musica colta, lo portano ad una visione poliedrica del pianoforte e alla considerazione delle sue poli-funzionalità musicali. Dal 1991 è Presidente dell'Associazione artistico-culturale "Forum musica" di Ciampino. Recentemente ha suonato per la rete francese "Antenne 2" con diversi artisti quali: L. Pausini, T. Ferro, T. Cutugno, Nek, Zucchero ed altri.

Il 23 dicembre 2003 si è esibito in un concerto "Serata di Natale" con diversi artisti tra i quali (ospiti d'onore) Pippo Baudo e Gigi D'Alessio, organizzato dall'Ass.ne "A.N.I.M.O." in collaborazione con la Regione Lazio. A

E' inoltre compositore di brani di stile classico, moderno e jazz. Ha una esperienza di insegnamento decennale del pianoforte classico e moderno e del canto moderno.

Ha partecipato in "solo" Recital di pianoforte alla 12° rassegna jazz della Città di Ciampino "Festival Jazz 2008", l'evento promosso e patrocinata dalla Regione Lazio e dalla Città di Ciampino con gl'ulteriori patrocini della Provincia di Roma, e della Pro Loco.

Nel concerto del 7 Novembre 2008 hanno scritto sulla sua performance testate Locali e Nazionali, oltre ad essere stato ospitato dalla Rai alla trasmissione "Uno Mattina" su Rai Uno.



## 4-PRESENTAZIONE ASSOCIAZIONE “FORUM MUSICA”

L'Associazione Forum Musica, non avente scopo di lucro, si è costituita in Ciampino nel Novembre 1991 su iniziativa del Maestro Antonello Crescenzi e del Prof. Domenico Soriani, col preciso intento di coltivare le diverse discipline artistiche dando priorità all'insegnamento ed alla diffusione della musica attraverso l'organizzazione di manifestazioni pubbliche quali concerti, seminari, saggi di studio, corsi di musica, master-class e corsi di perfezionamento.

Tali intenzioni sono state dimostrate dal buon esito delle stagioni concertistiche 1991/1992/1993/1994 nelle quali si sono esibiti musicisti di calibro internazionale tra cui citiamo Luciano Giuliani (1° corno dell'orchestra Rai per molti anni), Carlo Romano (1° oboe Rai), Sandro Verzari (1° tromba Rai), Marcella Crudeli (pianista di fama mondiale e direttrice di conservatorio). Importante da citare è la rassegna "Orchestra sotto le stelle", realizzata nell'estate Ciampinese del 1999, la quale ha visto la partecipazione di circa mille persone in due serate. In più occasioni testate giornalistiche hanno evidenziato positivamente le attività della Forum Musica (Paese Sera; Momento Sera; La Repubblica; Il Tempo; Anni Nuovi; La Regione - Castelli Romani; Radio Roma; M 100; Tg3 ed altri). Nel giugno 2001 la Forum Musica ha celebrato il suo decennale della fondazione, organizzando tre eventi musicali patrocinati dal Comune di Ciampino che hanno visto la partecipazione di un pubblico numeroso ed affezionato.

Nel periodo di Giugno-Luglio 2002 la Forum Musica ha realizzato un progetto di corsi di perfezionamento musicale di carattere Nazionale ed Internazionale, tenuti da docenti del Conservatorio di S. Cecilia e di altre Accademie Europee.

La realizzazione di corsi volti al perfezionamento musicale oltre a dare rilevanza culturale alla struttura in cui sono stati realizzati, il Casale dei Monaci, hanno contribuito ad inserire la città di Ciampino in un circuito musicale Nazionale ed Internazionale.

Nel dicembre 2002 l'associazione ha realizzato due concerti in collaborazione con il Conservatorio di S. Cecilia di Roma, patrocinati dalla Provincia, dalla Regione Lazio, dal Comune di Ciampino e dalla Pro Loco di Ciampino.

L'Associazione Forum Musica ha organizzato con il patrocinio del Comune di Ciampino nel 1999 e nel 2005 due importanti concerti sinfonici in occasione del capodanno.

Infine, ma non per rilevanza ha organizzato la manifestazione “Festival Jazz 2008” 12° rassegna jazz della Città di Ciampino, promosso e patrocinata dalla Regione Lazio e dalla Città di Ciampino con gli ulteriori patrocini della Provincia di Roma, e della Pro Loco, l'evento si è pregiato di ospitare artisti di acclamata fama Nazionale quali: Antonello Crescenzi, Ialsax Quartet di Gianni Oddi in special guest con Pietro Iodice e di fama Internazionale quali Lino Patruno e Irio De Paula.



## 5- C.V. ARTISTI

### Tullio De Piscopo



Tullio De Piscopo nasce a Napoli nel 1946 e cresce in una famiglia di musicisti, in particolar modo di percussionisti, perciò fin da bambino familiarizza con percussioni d'ogni genere, bacchette e tamburi. Tredicenne e autodidatta, lavora già nei night, poi nell'avanspettacolo. Nel 1969 si trasferisce a Torino, poi

a Milano, e frequenta il giro del jazz, e nel 1971 è batterista nel gruppo di Gianni Basso e Oscar Valdambri. Incide il suo primo disco da solo con la batteria per l'etichetta Vedette. Nel 1973 con Renato Sellani, Dino Piana e Gianni Basso forma il Jazz Power Group. Tramite Eumir Deodato suona con Bob James, e poi accompagna Astor Piazzolla in tour incidendo sei album col fisarmonicista. Nel 1974 e 1975 fa parte dei New Trolls Atomic System.

Nel 1976 dirige il gruppo dei Future Percussion ed accompagna sempre più frequentemente musicisti americani in tournée in Italia. Con Jerry Mulligan compie un tour e incide due album.

Nel 1977 collabora con Kay Winding, nel 1980 con Severino Gazzelloni, e suona con Chet Baker e Tony Scott.

Nel 1981 incide il suo primo album live con Larry Nocella, Lucky Milanese e Riccardo Zegna. Si avvicina al pop collaborando a "Vai mò" e "Bella m'briana di Pino Daniele, compone musiche per il cinema ("Razza Selvaggia" di Pasquale Squitieri, "Mi manda Picone" di Nanni Loy, "Naso di cane" ancora di Squitieri e "32 Dicembre" di Luciano De Crescenzo).

Dal 1982 al 1985 collabora con Gato Barbieri, Billy Cobham, Don Cherry, Wayne Shorter, z 2009"



Alphonso Johnson, Gerry Mulligan, Karl Potter, Nanà Vasconcelos. Nel 1983 ottiene ottime vendite con la canzone "Stop bajon".

Nel 1985 con il flautista Roberto Fabriciani partecipa a numerosi concerti di musica classica nei più importanti teatri italiani. Pubblica l'album "Passaggio da Oriente".

Nel 1986 suona a Milano con John Lewis e con l'orchestra Charme in un concerto-incontro fra jazz e musica classica partecipa con un proprio gruppo al Festival di Sanremo Jazz con ospite Woody Shaw e con lo stesso gruppo partecipa ad Umbria Jazz Festival.

Fra il 1987 e il 1988, per la prima volta porta la batteria nell'orchestra Scarlatti ed il jazz al Teatro San Carlo di Napoli. Compie tournée in Stati Uniti, Canada, Estremo Oriente, Brasile e Australia. Nel dicembre del 1987 rappresenta Napoli con Edoardo Bennato, James Senese, Tony Esposito, Joe Amoruso, Rino Zurzolo, Ernesto Vitolo nel mitico Apollo Theatre di Harlem con ospiti come James Brown, The Temptations, Eumir Deodato, Lester Bowie, Steve Thornton, Famadou Don Moyèe, Alphonso Johnson. Nel 1988 è in vetta alle classifiche dei singoli con "Andamento lento", presentata in gara al Festival di Sanremo, dove torna l'anno seguente con "E allora e allora".

Dal 1990 al 1991 tiene concerti con un suo gruppo completato da Mario Rusca, Luciano Milanese, Claudio Chiara, Andrea Pozza costituisce una Big Band con Gianni Basso e con Sal Nistico incide un album dal titolo THREE FOR ONE (uscirà nel 1994).

Nel 1992 è al "Festival Jazz Italiano" al teatro Ciak di Milano con una Big Band da lui capitanata e con ospiti del calibro di Lester Bowie e Famadou Don Moye. A luglio chiude la rassegna internazionale Asti Teatro assieme a Gianni Basso ed una Big Band di giovani musicisti formatasi per l'occasione.

Nel 1993 è al Festival di Sanremo con "Qui gatta ci cova".

Nel 1995 al "Nuovo Carlo Felice" di Genova presenta un concerto per batteria e orchestra.



Esce l'album ZZACOTTURTAIC, al quale hanno collaborato fra gli altri il coro del Teatro alla Scala di Milano, l'Orchestra Franz Schubert di Milano, Renato Sellani, Antonio Faraò, Roberto Fabbriciani. In settembre collabora con il coreografo e ballerino Daniel Ezralow in "Il Paese delle Sirene". In dicembre suona come ospite per la realizzazione del commento musicale scritto e diretto dal Maestro Marco Frisina per il film "Mosè". Nel 1996 partecipa suonando batteria e percussioni alla realizzazione della colonna sonora del film "Sansone e Dalila".

Nel 1997 scrive assieme a Tato Russo e Mario Ciervo il musical "W Diego", che va in scena al teatro Bellini di Napoli.

1998: nel mese di Gennaio l'artista partecipa con la sua Banda del Mediterraneo all'evento "Artisti per la Pace - Ghandi 50 anni dopo", Nel 1998 pubblica I MIEI GRANDI SUCCESSI con la collaborazione di musicisti internazionali.

Nel gennaio del 1999, al teatro Lirico di Milano, è ospite del Gran Galà "Gerry a Milano", in un concerto dedicato a Gerry Mulligan, con la Big Band e L'Orchestra G. Verdi diretta da Enrico Intra.

Nel 2003 registra LIVE IN ZURICH.

Nel 2008 è tornato a suonare, dopo quasi vent'anni, con Pino Daniele, insieme agli stessi musicisti dell'epoca (James Senese, Tony Esposito, Rino Zurzolo e Joe Amoruso).



## Fabrizio Bosso & Antonello Salis:

---

sito Fabrizio Bosso: <http://www.fabriziobosso.com/>

sito Antonello Salis: <http://www.antonellosalis.com/>

---

Due fuoriclasse del jazz italiano insieme per presentare in anteprima il nuovo disco della Parco della Musica Records intitolato "Stunt" che raccoglie interpretazioni originali di brani standard e nuove composizioni che sconfinano nella libera improvvisazione. Un incontro tra titani dove la creatività, le invenzioni e la fantasia musicale saranno protagoniste assolute. Fabrizio Bosso alla tromba, flicorno ed elettronica e Antonello Salis al pianoforte e fisarmonica. Una musica piena di riferimenti e riflessioni da parte di due musicisti che hanno rimescolato le carte, che hanno dimostrato che non esistono classificazioni e barriere. Salis esegue, improvvisa, fa dell'estemporaneità una poesia; Bosso, rispettoso del passato ma mai nostalgico, ha una visione febbricitante ed entusiasticamente contagiosa della modernità. L'immaginazione, l'estro, l'idea di quotidianità come confortante banalità: il duo stupisce per estro, interplay, capacità di affrontare materiali ora più vicini al jazz, ora alla musica contemporanea, alle canzoni, ai sapori mediterranei. Il jazz è un linguaggio universale, in cui le diverse componenti si fondono. Così come particolarmente omogenea appare la capacità dei due musicisti di improvvisare e restituire una musica obliqua e viscerale, concepita da Antonello e Fabrizio, riuniti eccezionalmente in questo inedito duo.

### Biografia Fabrizio Bosso:

Nato a Torino, **Fabrizio Bosso** ha iniziato a suonare la tromba a 5 anni. Dopo aver conseguito il diploma al conservatorio G. Verdi di Torino, ha coltivato di continuo gli interessi per la musica di estrazione colta accostandosi al jazz, abbandonandosi al suo richiamo forte e suadente.

Ciò che contraddistingue l'artista è il connubio di una perfezione tecnica e la creazione di una grafia personale, in cui il colore e la dinamica del suono non sono mai scontati e il senso dello swing è spinto agli eccessi. Nel 1999 viene votato come "Miglior Nuovo Talento" del jazz e nel 2002 gli viene assegnato il prestigioso premio europeo "DjangO D'Or". Fonda, il suo quartetto con Lussu, Bulgarelli e Tucci, con cui incide nel febbraio 2007 "You've Changed", prodotto dalla Emi/Blue Note, che segna la sua definitiva consacrazione ad artista internazionale.



## **Biografia Antonello Salis:**

Nasce il 28 febbraio 1950 a Villamar (CA).

Inizia a suonare la fisarmonica a sette anni, in seguito si avvicina al pianoforte studiando da autodidatta. Negli anni '70 milita in diversi gruppi rock suonando l'organo Hammond.

Nel 1973 forma il trio "CADMO", che diventa poi quintetto l'aggiunta del sassofonista Sandro Satta e del trombonista Danilo Terenzi. Dal 1978 è protagonista in piano solo e fisarmonica.

Numerose sono le registrazioni a cui ha preso parte come svariate sono le collaborazioni con musicisti in Italia e all'estero: Massimo Urbani, Enrico Rava, Paolo Fresu, Roberto Gatto, Riccardo Fassi, Pino Minafra, Paolino Dalla Porta, Pat Metheny, Lester Bowie, Don Cherry, Billy Hart, Ed Blackwell, Billy Cobham, Han Bennink, Nana Vasconcelos etc.

Come solista ha inciso tre dischi: "ORANGE JUICE, NICE FOOD", "SALIS!" e "QUELLI CHE RESTANO" (guest star Sandro Satta). Dall'incontro con il chitarrista francese Gérard Pansanel nascono sei Cds e l'Orchestra Improvista.

La collaborazione con i fisarmonicisti francesi Richard Galliano e Marcel Azzola insieme a Gianni Coscia produce il "Quartetto Nuovo", apoteosi dello strumento madre di Salis: la fisarmonica.

Musicista eclettico Salis, nel corso della sua carriera, si è confrontato in progetti di teatro (Remondi e Caporossi, Festival di Sant'Arcangelo), rassegne e festival di cinema (Biennale di Venezia, Taormina Festival), danza (con Roberta Escamilla Garrison, Teri Weikel). Con Gérard Pansanel ha firmato le musiche del film di Eric Romher "Racconto d'autunno". Ha inoltre collaborato con Pino Daniele, Ornella Vanoni, Vinicio Capossela ed altri artisti al di fuori dell'ambito strettamente jazzistico.

Ha partecipato a numerosi Festival di Jazz nazionale ed internazionali tra i quali: Umbria Jazz, Roccella Jonica, Sant'Anna Arresi, Berchidda, Clusone, Noci, Ravenna, Londra, Bath, New York, Chicago, Mosca, San Pietroburgo, Parigi, Montreux, Nizza, Madrid, San Paolo, Rio De Janeiro, Stoccolma, Turku, Saint Louis del Senegal, Città del Messico, seguito da un tour che ha toccato le maggiori città messicane.

Nel corso della sua lunga carriera ha ottenuto vari riconoscimenti a livello europeo ed internazionale, per ultimo il premio "Roma Jazz 2002". Antonello Salis ha in attivo i Duo con Sandro Satta e Michele Rabbia, il gruppo "PAF" con Fresu e Furio Di Castri e fa parte, in veste di fisarmonicista, dell'Orchestra del Titanic di Stefano Bollani.



## **Giorgio Ferrera special trio guest Mirko Guerrini**

**GIORGIO FERRERA: PIANO**

**ALESSANDRO DEL SIGNORE: CONTRABBASSO**

**GIULIO MARCELLI: BATTERIA**

**Feat. MIRKO GUERRINI: SASSOFONO**

Il Giorgio Ferrera special trio è senz'altro espressione di quanto essere nati e cresciuti in seno ad una manifestazione importante come Atina Jazz Festival può influenzare le nuove generazioni di musicisti. Il "passaggio" dei più grandi artisti internazionali nella loro adolescenza ha inciso sui giovani atinati Giorgio Ferrera e Giulio Marcelli, che nell'estate del 2007 hanno deciso di realizzare un progetto interamente di musiche jazz originali. Un progetto impegnativo ed ambizioso ma necessario per affacciarsi nel panorama jazzistico moderno. Per la realizzazione dei brani, interamente scritti ed arrangiati da Giorgio Ferrera, i due artisti emergenti si sono avvalsi della collaborazione del contrabbassista Alessandro Del Signore.

L'interazione dei musicisti ha fatto sì che l'idea iniziale prendesse corpo in un sound pieno ed energetico e, proprio grazie alle loro differenti provenienze musicali, la formazione è riuscita a coniugare originalità e tradizione fondendoli in uno stile fresco ed innovativo, a tratti con cenni sperimentali.

Dopo l'uscita del loro primo lavoro discografico dal titolo "Chromosome", realizzato anche con il sassofonista Luigi Tresca ed in collaborazione con Javier Giroto, sassofonista d'eccezione e leader degli Aires Tango, la formazione ha visto un'intensa attività live in numerose città italiane oltre che in importanti Festival internazionali (Atina Jazz Festival, Teano Jazz, Casa del Jazz Roma, Foligno Young Jazz Festival). Il progetto musicale del Giorgio Ferrera Quartet ha vinto inoltre il premio del pubblico al Piacenza Jazz Festival – Concorso Bettinardi, nell'edizione 2009.

Per il Festival Jazz di Ciampino il Giorgio Ferrera special trio vedrà la partecipazione del sassofonista Mirko Guerrini, uno dei musicisti e compositori più affermati del panorama jazz italiano e internazionale. Da questa collaborazione è nato un progetto musicale originale, formato da musiche scritte a quattro mani da Ferrera e Guerrini, che abbraccia le sonorità della nostra penisola fino a scavare nella tradizione regionale popolare, rivisitata in chiave jazz. Una sorta di "Giro d'Italia" che i quattro presentano in esclusiva per l'occasione.



## Ettore Fioravanti quartet

Ettore Fioravanti Quartet (dal '90 al '95)  
con F.Zepetella, D.Deidda e R.Ciammarughi  
Belcanto (dal '95 al '00)  
con G.L.Trovesi, E.Rejseger e S.De Bonis  
Belcanto (in attività)  
con De Bonis, Succi, Maier, Tracanna e Caruso  
Ricerca scintille (dal '95 al '96)  
con S.Battaglia, P.Tonolo e S.Swallow



### Collaborazioni stabili

Paolo Damiani Groups ('82 - '87)  
Salis-Terenzi Quintet ('82-'88)  
Paolo Fresu Quintet (dall '83)  
Gianluigi Trovesi Trio ('84 - '89)  
Roberto Ottaviano Quartet ('85 - '90)  
Fortuna ('87 - '95)  
Meditango di Bruno Tommaso ('90 - '95)  
Piero Bassini Trio (dal '95)  
Terre di mezzo (dal 2000)  
Millenovecento (dal 2005)

### Altre collaborazioni

#### Karl Berger

(1983), Marcello Melis (1983), Tony Oxley (1984), Enrico Rava (1984-'85, '01), David Liebman (1985, '91 e '95), Massimo Urbani (1988), Steve Swallow (1989 e '97), Mal Waldron (1989), Kenny Wheeler (1990, '00), Gunther Schuller (1992, '00), Steve Lacy (1992, '95 e '02), Ernst Reijseger (dal 1995 al 1999), Sheila Jordan (1997), Tim Berne (1999), N.Rotondo, T.Scott, F.D'Andrea, G.Schiaffini, E.Colombo, T.Tracanna, P.Minafra, Tiziana Ghiglioni, Pierre Favre, Richie Beirach, George Coleman.

### Festival nazionali ed internazionali

Berlino Jazz Fest '84 con Rava e '85 con Oxley, Varsavia Jazz Jamboree '85 con Damiani, Jazz Yatra '85 in India con Laneri, Montpellier ed Alsazia con Trovesi, Zurigo '83 con Salis e '87 con Tracanna, Australia, Canada, Francia, Germania e Spagna con Fresu, Le Mans e Algeri con Ottaviano, Nevers '98 e Tunisi '99 con propri gruppi, oltre che Umbria Jazz '82, '89 e '92, Roccella Jonica dall'83, '84, '85, '86, '87, '02, Como, Ivrea, Ciac Milano '83 e '92, Pescara '85, Siena '85, '88, '92, '02, '03, Palermo '86, Cagliari '83 e '84, Bolzano '88 e '90, Clusone '87, '88, '90, '01, Berchidda dall' 89 al '92, Trento '90, '98, Roma '84, '97, '98, '01, '03, 05, Terni '05

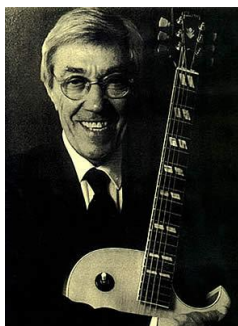


### Attività didattica

Siena Jazz (seminari, corsi C.P.M. e C.E.E.) dal 1989  
Seminari Jazz di Nuoro dal 1989  
Dal '96 insegna nei corsi jazz dei Conservatori Italiani (attualmente a Frosinone)  
Matera (corsi Zetema di esercitazione orchestrale) dal 1991 al 1995  
Seminari a Ravenna, Terni, Bologna, Bari, Roccella Jonica, Palermo, Siracusa, Melbourne.

### Collaborazioni extra-jazzistiche

- Teatro Stabile della Toscana ('80 - '82)
- Orchestra Sinfonica della RAI di Roma ('81 - '86)
- Giorgio Battistelli ("Experimentum mundi" '85 - '89)
- Composizione della colonna sonora per il film "In punta di piedi" ('85)
- Compagnia di danza "Danzatori scalzi" ('88 - '90)



## Franco Cerri:

---

sito: <http://www.francocerri.com>

---

### Biografia :

Chitarrista, nato a Milano il 29/1/1926.

La passione per la musica prende corpo a cavallo della seconda guerra mondiale e, dopo aver ricevuto in dono dal papà **Mario** la desideratissima chitarra, matura grazie al sodalizio con l'amico e pianista **Giampiero Boneschi** con il quale inizia ad approfondire la conoscenza del jazz.

Cominciata la sua carriera nel 1945, al fianco di **Gorni Kramer** con **Bruno Martelli**, **Franco Mojoli**, **Carlo Zeme** e il **Quartetto Cetra**, Cerri si è subito trovato nel 1949 a suonare con **Django Reinhardt**, la sua prima, vera influenza chitarristica.

Tra i musicisti stranieri con cui ha suonato, è bene ricordare (in ordine alfabetico):

- **Barney Kessel**  
(fondamentale la sua influenza su Franco)
- **Billie Holiday**
- **Bud Shank**
- **Chet Baker**
- **Claude Williamson**
- **Dizzy Gillespie**
- **Django Reinhardt**
- **European jazz Star**
- **George Benson**
- **George Grunz**
- **Gerry Mulligan**
- **Jean Luc Ponty**
- **Jim Hall**
- **Johnny Griffin**
- **Lee Konitz**
- **Lou Bennett**
- **Martial Solal**
- **Modern Jazz Quartet**
- **Phil Woods**
- **Stephane Grappelli**
- **Tal Farlow**
- **Tony Scott**
- **Toots Thielemans**

Ha suonato con quasi tutti i più grandi jazzisti italiani ed è felice e orgoglioso di aver scoperto e incoraggiato il giovane e straordinario talento di **Dado Moroni**.  
E' stato alla testa di quartetti e quintetti propri, nei quali figurano anche talenti della scena italiana quali **Gianluigi Trovesi** e **Tullio De Piscopo**.



E' intervenuto in più di 750 trasmissioni televisive e ha condotto alcuni programmi della Rai tra i quali: "Fine serata da Franco Cerri", "Jazz in Italia", "Jazz in Europa", "di Jazz in Jazz" e "Jazz primo amore".

Dagli anni '70 ha cominciato a sviluppare il lavoro di arrangiamento, riflettendo sulla partitura, le peculiarità del suo stile.

Nel 1980 ha inaugurato il sodalizio con il pianista e compositore **Enrico Intra** con il quale ha fondato e dirige i Civici Corsi di Jazz di Milano organizzando anche rassegne concertistiche.

Sul versante didattico, ha realizzato nel 1982 (con **Mario Gangi**, per quanto riguarda la chitarra classica) per il gruppo editoriale Fabbri, un corso di chitarra in sessanta lezioni arrivato alla quinta edizione e diversi metodi di jazz tra i quali spicca "Chitarra Jazz – sviluppi – approcci – esperienze", scritto con **Paolo Cattaneo** e **Giovanni Monteforte** e pubblicato in prima edizione da Ricordi nel 1993.